

AULA DE CULTURA

CURSO 2017-2018

De Marzo a Mayo de 2018

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

INDICE

- **CURSO DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO**
- **CURSO DE DIBUJO Y PINTURA**
- **MOVIMIENTOS DE LA PINTURA (DEL NEOCLASICISMO AL IMPRESIONISMO)**
- **VISITAS GUIADAS POR MADRID**
- **CURSO DE FOTOGRAFÍA BÁSICA DIGITAL**
- **APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA (NIVEL INICIACIÓN)**
- **APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA (NIVEL INICIACIÓN ALTO)**
- **CURSO DE ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN Y SALUD**
- **TALLER DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA**
- **BAILES LATINOS INICIACIÓN**
- **BAILES LATINOS INTERMEDIO**
- **BAILES LATINOS AVANZADO**
- **CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN**
- **INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN**

CURSO DE COMUNICACIÓN EN PÚBLICO

Isabel Albar de Cala

Desde el 5 de marzo al 28 de mayo 2018

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

Presentar proyectos, participar en reuniones, vender una idea, dar una conferencia, impartir docencia... Cada vez son más los profesionales que deben hacer pequeñas o grandes intervenciones en público, gran parte de las gestiones que se realizan en el trabajo dependen de la comunicación.

Estructurar el discurso, centrar el tema, captar la atención del auditorio, coordinar el contenido con la forma...en definitiva: convencer, son habilidades que se pueden conseguir utilizando una técnica correcta para hablar en público

OBJETIVOS

Hablar en público de forma convincente y eficaz

- Perder el miedo a hablar en público
- Estructurar el mensaje para hacerlo más conciso
- Apoyarse en el lenguaje no verbal
- Aprender herramientas con las que captar la atención y mantenerla hasta el final
- La importancia de la retroalimentación en la comunicación

Hablar en público de forma convincente y eficaz

- Perder el miedo a hablar en público
- Estructurar el mensaje para hacerlo más conciso
- Apoyarse en el lenguaje no verbal
- Aprender herramientas con las que captar la atención y mantenerla hasta el final
- La importancia de la retroalimentación en la comunicación

Reforzar las habilidades personales en comunicación

- Aprender a sacar partido de sus debilidades y amenazas
- Mejorar en el trato con el público, crear un buen clima y acercarse a él

Ganar seguridad

- Expresarse con seguridad y brevedad

PROGRAMA

El Tema

- Cómo elaborar el mensaje
- Delimitación del mensaje

El Guion

- Cómo estructurar la comunicación
- Las tres partes del discurso

El Contenido

- Diferente tipo de discursos
- Memorización de contenidos
- Hablar sin papeles

- Cómo colocar el mensaje
- Utilización de medios auxiliares: power point, pizarra...
- Cómo gestionar un turno de ruegos y preguntas

El Público

- Cómo captar la atención del público
- El auditorio como grupo de necesidades
- Control de las sensaciones del auditorio
- Comunicación y pasión
- Sincronización entre la exposición en público y la voz

La Forma

- Control sobre la respiración y la voz
- La actitud delante del público
- El gesto
- El movimiento de manos
- La mirada
- La postura corporal
- El entusiasmo

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 25

Horario: Lunes de 16:30 a 18:30 horas

Días: 5, 12, 19 de marzo, 9, 16, 23 de abril; 7, 14, 21 y 28 de mayo

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 90€

Precio (antiguo alumno UPM): 95 €

Precio (ajeno UPM): 105€

CURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Paloma Martín Toral

Desde el 5 de marzo al 28 de mayo 2018

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

CONTENIDO

Mediante apuntes facilitados en clase veremos una serie de conceptos necesarios para pintar que llevaremos a la práctica en los distintos cuadros que hagamos durante el curso. Estos conceptos son: las características de las principales técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales a emplear según la técnica, la teoría del color, la composición pictórica y el dibujo.

El objetivo primordial del curso es que el alumno desarrolle su creatividad y disfrute del proceso creativo, orientándole en cada paso hasta llegar a la finalización de su obra, resolviendo las dudas que pudieran surgirle en este proceso.

El alumno podrá elegir a la hora de realizar su cuadro el tema y, como sugerencia, puede escoger entre distintos géneros pictóricos como paisaje, bodegón, retrato y figura humana. Se orientará a cada alumno sobre las distintas técnicas de pintura pudiendo elegir entre óleo, acuarela, acrílico y pastel. También podrá pintar con bolígrafo, rotuladores y lápices de colores.

También dedicaremos un apartado a las texturas en la pintura (texturas con acuarela, texturas con acrílico y texturas con óleo), así como a la pintura con espátula, a la pintura con tinta china pintando los llamados “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles” (Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea), a las *aguadas con tinta china* al grabado realizando monotipos y al Arte Pop.

En cuanto al dibujo, además de ser la base del cuadro que se vaya a pintar, los alumnos podrán realizar ejercicios prácticos que comprenden: iniciación al dibujo, retrato y figura humana.

El alumno puede llevar a clase las fotos o láminas que desee pintar.

OBJETIVOS

- Motivar la creatividad del alumno.
- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios de las técnicas de pintura, los distintos tipos de materiales y su correcta utilización.
- Orientar al alumno para la correcta realización de su obra, resolviendo dudas y problemas que puedan surgir en su ejecución.

PROGRAMA

CONCEPTOS NECESARIOS PARA PINTAR:

- **La pintura:** definición, principales técnicas, materiales básicos para pintar.
- **Teoría del color:** definición, atributos del color, círculo cromático, clasificación de los colores.
- **Composición pictórica:** definición, tipos, principios, reglas compositivas, herramientas de la composición, esquemas compositivos.
- **El dibujo:** definición, percepciones básicas, consejos, composición en el dibujo, perspectiva, proporciones, materiales.
- **Soportes:** tipos, la imprimación.

GÉNEROS PICTÓRICOS

Paisaje

- Concepto
- Paisaje natural
- Paisaje urbano
- Planos en el paisaje

Bodegón

- Concepto
- Composición
- Entonación
- Iluminación
- Empastar en las luces

Retrato

- Concepto
- Tipos de retrato
- Pasos para pintar un retrato
- Proporciones
- Colores para la piel
- La mirada
- Elegir una buena imagen

Figura humana

- Cánones
- Tamaño del cuerpo por edades
- Partes fundamentales del cuerpo
- Proporciones. El Hombre de Vitrubio de Leonardo Da Vinci
- El movimiento
- La luz en la figura

TEXTURAS

- Concepto
- Criterios de clasificación de las texturas
- Objetivos del uso de texturas en la pintura
- Tipos de textura en la pintura
- Texturas con acrílico: craquelado y esgrafiado
- Texturas con acuarela: jabón, sal marina, cera de vela, film de cocina, alcohol, salpicado, pastel y tinta china.
- Texturas con óleo: papel marmolado

EJERCICIOS DE INICIACIÓN AL DIBUJO

- Trazos, manchas y encaje
- Ejercicios de dibujo para educar la vista
- Ejercicios de retentiva para la práctica de la memoria visual

EJERCICIOS DE DIBUJO DE RETRATO Y FIGURA HUMANA

- Dibujo de una cara (de frente, de perfil y 3/4)
- Dibujo de ojos, nariz, boca, oreja, mano y pie
- Figura humana: proporciones

TINTA CHINA

- Los “Cuatro Caballeros” o “Cuatro Nobles”: Bambú, Ciruelo, Crisantemo y Orquídea
- Aguadas con tinta china

GRABADO (MONOTIPOS)

- Métodos: sustractivo, aditivo o pictórico y método de trazado o “a la manera de lápiz”

ARTE POP

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: Lunes de 16:30 a 18:30 horas.

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Días: 5, 12, 19 de marzo, 9, 16, 23 de abril; 7, 14, 21 y 28 de mayo.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 85 €

Precio (antiguo alumno UPM): 90 €

Precio (ajeno UPM): 100 €

MOVIMIENTOS DE LA PINTURA (DEL NEOCLASICISMO AL IMPRESIONISMO)

Alfonso Area de Anitua, es licenciado en Historia del Arte por la UCM y en Ciencias Económicas por la UPV. Anticuario y experto en el mercado del arte. Profesor de Historia del Arte, Historia del mueble y Artes Decorativas.

Desde el 6 de marzo al 29 de mayo de 2018

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

CONTENIDO

El arte de la pintura, en su desarrollo, ha conseguido aunar una multitud compleja de contenidos (técnicos, conceptuales, temáticos, simbólicos...) muy interesantes pero que muchas veces nos resultan difíciles de interpretar.

Encontramos también numerosas escuelas y autores que muchas veces confundimos: ¿Cómo pintaba Monet? ¿Se atenía a alguna directriz común a otros pintores, o era totalmente original? ¿Cómo lo distinguiríamos de otros autores, Manet por ejemplo? ...

Los estudiosos de la disciplina, ordenando los distintos conceptos y encuadrándolos en estilos, escuelas o "MOVIMIENTOS", han logrado construir un camino que nos acerca a las respuestas de los anteriores interrogantes.

Aprovechemos esta oportunidad analizando de manera cronológica y amena su recorrido, en el que incluiremos, además del estudio de los contenidos antes mencionados, los acontecimientos históricos, sociales y económicos que rodearon e influyeron en las vidas de dichos artistas, para lograr así una visión clarificadora de todos los aspectos relevantes de su excelso hacer.

OBJETIVOS

A través del curso pretendemos:

- Conocer, al hacer un recorrido por las creaciones de los mejores artífices (nominales o anónimos), todos los valores que encierran las obras pictóricas, tanto las características plásticas, técnicas y conceptuales del momento, como las circunstancias históricas, sociales, económicas,...que han podido influir.
- Analizar las particularidades personales de cada autor propuesto, cabiendo mención a su formación y personales circunstancias vitales.
- Llegar a un cierto dominio que nos permita valorar las creaciones y sus autores dentro del estilo o movimiento al que pertenezca, haciéndonos una idea clara de su relevancia dentro la Hª Universal del Arte.
- Interpretar calidades de la pintura figurativa y abstracta (es bueno, no es bueno, la perspectiva está bien o mal hecha, los colores están bien o mal entonados...), y sobre todo la intencionalidad, porque son estos autores, auténticos genios, los que consiguieron romper la norma anterior para introducir otra original y, con ello, crear una nueva senda...
- Conseguir, mediante estos conocimientos, abrir un nuevo horizonte a nuestro ocio-cultura.

METODOLOGÍA

El curso materialmente se configura en dos bloques, uno teórico A y otro práctico B, todo ello de una manera visualmente atractiva mediante imágenes de las obras pictóricas más relevantes y sus autores.

A.- El bloque teórico comprende también dibujos y esquemas gráficos de los distintos conceptos en presentaciones con Power-point.

B.- El bloque práctico consiste en la realización de dos visitas a algún museo, (a concretar dependiendo de su coste) para la contemplación de obras in situ, dando la posibilidad,

imprescindible, de apreciar colores y texturas originales y el ejercicio directo de lo aprendido.

CONTENIDOS DEL CURSO

BLOQUE 1 (16 horas)

XIV - NEOCLASICISMO

- FRANCIA
 - La regeneración de la sociedad a través de la perfección pictórica: J.L. David / P.N.Guérin.
- ESPAÑA
 - Un caso español: José de Madrazo.

XV- ROMANTICISMO

- ALEMANIA
 - La representación de “lo sublime”: D.Fiedrich.
- FRANCIA
 - Emoción pictórica y orientalismo : T. Géricaut / D. Ingres / E. Delacroix.
- INGLATERRA
 - Lo onírico, sueños y leyendas: J. H. Füssli / W. Blake / J.M.W. Turner.
 - Lo real, paisajismo de J. Constable.

XVI- PLENAIRISMO

- FRANCIA
 - La pintura al aire libre, Escuela de Barbizon : Barye / Rosseau.

XVI- ECLECTICISMO Y ACADEMICISMO POMPIER

- FRANCIA
 - Erotismo enmascarado de mitología: A.Cabanel / W. Bouguereau /T. Couture.

XVII- PRERREALISMO Y PURISMO

- ALEMANIA
 - El Purismo Nazareno: F. Overbeck / F. Pferr.
- INGLATERRA
 - Nostalgia de un pasado mejor: W.H. Hunt / D. G. Rossetti / J.E. Millais /E. Burnes-Jones

XVIII- EL REALISMO

- FRANCIA
 - La plasmación de la vida cotidiana: H. Daumier / J.F. Millet / G. Coubert / J.M. Whistler

XIX- IMPRESIONISMO

- FRANCIA
 - El precursor: E. Manet.

- "Pintar la luz": E. Pissarro / A. Sisley / C. Monet / A. Renoir.
- Eclosión de nuevas y personales reacciones estéticas: H. Toulouse-Lautrec / P. Cézanne / P. Gauguin / V. Van Gogh.

BLOQUE 2. VISITAS GUIADAS (4 horas)

Realización de dos visitas, de 2 horas de duración a algún museo, galería o exposición, a concretar para la contemplación de obras *in situ*.

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 25

Horario: Martes de 16:30 a 18:30 horas.

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Días: 6, 13, 20 de marzo; 3, 10, 17, 24 de abril; 8, 22, 29 de mayo.

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 85 € *

Precio (antiguo alumno UPM): 90 € *

Precio (ajeno UPM): 100 € *

****En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.***

VISITAS GUIADAS POR MADRID

Concha de la Torre

Desde el 6 de marzo a 24 de abril de 2018

OBJETIVO

El objetivo del curso es dar a conocer nuestra ciudad desde una perspectiva histórico-artística, mostrando distintos periodos de la historia y visitando museos y barrios representativos de Madrid.

CONTENIDO

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

El antiguo palacio de Alonso Gutiérrez se transformará en monasterio por deseo de Doña Juana de Portugal, hija de Carlos V que ubicó en él a las Franciscanas Clarisas que todavía allí residen desde el siglo XVI.

Cuenta con una importante colección de tapices flamencos así como cuadros de la escuela española, italiana y flamenca.

Día: Martes, 6 de marzo

Hora: 16:15 h

Punto de encuentro: Puerta del monasterio. Pza. de las Descalzas s/n

Precio entrada: 5€*

MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

La reina Margarita de Austria imitando a doña Juana de Portugal fundó el monasterio, siendo su primera priora Sor Mariana de San José.

Conocido por su famoso relicario en el que se encuentra la sangre de San Pantaleón que cada 27 de julio se licúa de forma asombrosa ante la muchedumbre de madrileños que cada año se acercan a contemplarla.

Día: Martes, 13 de marzo

Hora: 16:00 h

Punto de encuentro: puerta del monasterio. Pza. de la Encarnación, 1

Precio entrada: 5€*

ESTABLECIMIENTOS TRADICIONALES

Son muchos los establecimientos tradicionales y centenarios que han sobrevivido hasta nuestros días en Madrid: alpargaterías, tabernas, pastelerías y tiendas de todo tipo. Visitaremos alguno de ellos como: alpargatería Hernández, Botín, Lhardy, la Mallorquina, la Violeta, Capas Seseña.

Día: Martes, 20 de marzo

Hora: 16:30 h

Punto de encuentro: Pza. Mayor (estatua Felipe III)

BARRIO ARISTOCRÁTICO

Con el Plan del Ensanche de Madrid, se determina que el Paseo de la Castellana sea la zona destinada a la aristocracia madrileña, surge así la zona más elegante de la ciudad, construyéndose los palacios más elegantes de Madrid como el de Villamejor, Alcalá Galiano, Fontalba... Recorreremos el barrio, contemplando las fachadas de los palacios más destacados y nos adentraremos en la forma de vida de la época.

Día: Martes, 3 de abril

Hora: 16,30 h

Punto de encuentro: C/Almagro, 1

LEYENDAS DEL VIEJO MADRID

Son muchas las leyendas que han llegado hasta nosotros desde tiempos inmemoriales, en las que los protagonistas: fantasmas, lamentos y fenómenos paranormales, aún se dejan sentir por las calles y palacios de Madrid.

Recorreremos el Madrid Antiguo en donde veremos las casas, palacios y calles donde el misterio todavía está presente.

Día: Martes 10 de abril

Hora: 16,30 h

Punto de encuentro: Pza. Mayor (estatua Felipe III)

BARRIO DE MARAVILLAS

Frontero con el barrio de Chueca, recibe este nombre por la imagen que se venera en el convento de las Maravillas. Recorreremos sus calles para adentrarnos en su historia ya que fue escenario del levantamiento del 2 de mayo de 1808, donde perdieron sus vidas héroes como: Daoiz y Velarde, Manuel y Manuela Malasaña, Clara del Rey, ...

También fue el barrio de Goya, Moratín, Juan de Villanueva, Galdós, etc.

Recorrido: Plaza de Santa Bárbara, Calle Fuencarral, Calle San Mateo, Calle Hortaleza (iglesia de San Antón) exterior, Calle Augusto Figueroa (Humilladero), Calle de la Puebla (iglesia de San Antonio de los Alemanes).

Día: Martes, 17 de abril

Hora: 16:30 h.

Punto de encuentro: Plaza de Santa Bárbara (frente a la cervecería Cruz Blanca)

MADRID-RIO

El soterramiento de la M-30 ha ofrecido a los madrileños la posibilidad de disfrutar de las márgenes del río Manzanares con pistas para ciclistas, parques, tirolinas etc.

Nos adentraremos en el origen de nuestra ciudad ya que el río fue el lugar de los primeros asentamientos humanos, así como de las distintas profesiones que irán surgiendo en su entorno: lavanderas, aguadores etc.

Día: Martes, 24 de abril

Hora. 16,30 h

Punto de encuentro: Glorieta de San Vicente (al pie de la bandera de la Unión Europea)

Plazas: 25

Horario: martes en el horario indicado en cada visita

Días: 6, 13 y 20 de marzo; 3, 10, 17 y 24 de abril

Precio (alumnos y personal UPM): 60€*

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €*

Precio (ajeno UPM): 75 €*

****En el precio del curso no está incluida las entradas, si las hubiera.***

CURSO DE FOTOGRAFÍA BÁSICA DIGITAL

Santiago Villamediana

Desde el 7 de marzo al 23 de mayo de 2018

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

CONTENIDO

- La cámara. Partes. Manejo. Tipos.
- Lentes y Objetivos. Clases. Finalidad.
- Velocidad de Obturación
- Diafragma. La Apertura
- Distancia Focal y Profundidad de Campo
- ISO. Sensibilidad de tu cámara.
- Planos. Tipos.
- Tarjetas de memoria y Dispositivos de Almacenamiento.
- Enfoque. Autofocus y Manual.
- Sistemas de medición
- La luz.
- Encuadre
- Composición. Regla de los 3 tercios. Espacio Negativo. Regla de la Mirada.
- Retrato
- Nocturnas
- Paisaje
- Movimiento y deportes
- Introducción al color. Temperatura de color
- Balance de blancos
- Introducción al Histograma
- Flash
- Introducción al Lightroom (*Tratamiento informático de Fotografías*)

El curso estará enfocado al soporte digital, aunque ciertos temas y conceptos se explicarán tomando como base la fotografía analógica. Todos los temas vistos en clase se plasmarán en ejercicios prácticos (prácticas interiores y exteriores).

Es preferible para un mayor aprovechamiento del curso tener cámara digital réflex.

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 25

Horario: Miércoles de 17 a 19 horas.

Días: 7, 14, y 21 de marzo; 4, 11, 18 y 25 de abril; 9, 16 y 23 de mayo

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

APRENDER A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA “Nivel iniciación”

Juanxo Olcina es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 30.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

Desde el 7 de marzo al 23 de mayo de 2018

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos adquieran una serie de conocimientos y habilidades que les permitan tocar la guitarra con un nivel inicial.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (utilización de los principales acordes mayores y menores)
- **Bases Rítmicas** (introducción a los diversos géneros musicales).
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada)
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Bosanova, etc)
- **Improvisación** (uso de la escala pentatónica)

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 12 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO:

ASPECTOS BÁSICOS DE LA GUITARRA

- Afinación
- Digitalización I
- Mantenimiento de nuestra guitarra (cambio de cuerdas)

COMO TOCAR UN CANCIÓN

- Acordes mayores y menores
- Ritmo y compás
- Arpeggio
- Metodología para cantar y tocar simultáneamente

INTERPRETAR PARTITURAS

- Leer y escribir mediante el método de cifrado
- El uso de las notas tónicas

ESCALA PENTATÓNICA

- Improvisación
- Técnica y acentos (bending, slides, ligados, armónicos, y trémolo)

MODELOS DE INTERPRETACIÓN

- Estructura y base del Blues-Rock
- Estructura y base de la Rumba
- Estructura y base del Pop

INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERES

Recursos necesarios: Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 12

Horario: Miércoles de 16:30 a 17:30

Días: 7, 14, 21 de marzo; 4, 11, 18 y 25 de abril; 9, 16 y 23 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

APRENDE A TOCAR LA GUITARRA DE FORMA PRÁCTICA. “Nivel iniciación alto”

Juanxo Olcina es profesor de guitarra desde hace más de 13 años, y actualmente desarrolla un proyecto de enseñanza musical alternativo en Youtube llamado “Karma Guitar”, el cual ya cuenta con 30.000 alumnos suscritos online en 167 países. Además, trabaja como compositor para diversas editoriales del medio audiovisual, y como músico profesional en giras de conciertos.

Desde el 7 marzo al 23 de mayo de 2018

OBJETIVOS

Mediante la realización de este curso, trabajaremos para que los alumnos amplíen su base de conocimientos y consoliden las habilidades ya adquiridas en el mundo de la guitarra. Una vez finalizadas las clases los alumnos podrán tocar canciones y punteos de “Nivel inicial alto”.

Para alcanzar dicha meta, los participantes aprenderán:

- **Armonía** (progresiones de acordes)
- **Bases Rítmicas** (aprenderemos diversos géneros musicales y sus variaciones)
- **Lectura y Escritura de Partituras** (mediante el método de Cifra Acompasada)
- **Modelos de Interpretación** (Pop, Rock, Blues, Reggae, Rumba, Folk, etc)
- **Improvisación** (uso de diversas escalas para enriquecer nuestra interpretación)

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de este curso se plantea desde la práctica, y el desarrollo de las aptitudes musicales de cada grupo. A fin de garantizar que las sesiones se desarrollen de forma dinámica y participativa, el número máximo de alumnos para cada taller será de 12 personas.

Las clases tendrán 1 hora de duración: emplearemos 20 minutos para explicar aspectos teóricos (según el programa), 30 minutos para la realización de ejercicios prácticos, y los 10 minutos finales estarán destinados para resolver las dudas que hayan podido surgir durante el taller.

PROGRAMA Y CONTENIDO

COMO TOCAR UN CANCIÓN

- Adecuación armónica y rítmica
- Arpegio y Finger Picking
- Metodología para cantar y tocar al mismo tiempo

MODELOS RÍTMICOS

- Método de guitarra percusiva
- Patrones de diversos estilos: Blues, Rock, Pop, Reggae, Rumba, Funky, etc.
- Educación de oído

INTERPRETACIÓN DE PARTITURAS

- Leer y escribir partituras de nivel intermedio mediante el método de cifrado
- Digitalización II
- Ejercicios para adquirir velocidad en los dedos

ESCALA PENTATÓNICA

- Improvisación II
- Técnica y Acentos II (bending, slides, ligados, armónicos, y trémolo)
- Transposición tonal

COMPOSICIÓN DE CANCIONES

- Progresiones de acordes en diversas tonalidades
- Adecuación de la melodía a los modelos armónicos más populares
- Adecuación de letra a los diferentes estilos musicales

INTERNET Y GUITARRA

- Búsqueda de tutoriales y tablaturas
- Simbología más empleada en internet
- Como adecuar una canción a nuestro nivel

OTROS ASPECTOS DE INTERES

Recursos necesarios: Cada alumno deberá de llevar su propia guitarra a clase (española o acústica), una carpeta, y una libreta.

Plazas: 12

Horario: miércoles de 17:30 a 18:30

Días: 7, 14, 21 de marzo; 4, 11, 18 y 25 de abril; 9, 16 y 23 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

CURSO DE ALIMENTACIÓN, NUTRICIÓN Y SALUD. PRESENTE Y FUTURO

Pedro López Salcedo

Desde el 8 de marzo al 17 de mayo

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

CONTENIDO

El curso acerca al participante al mundo de la alimentación en relación con la salud, una correcta nutrición y un consumo inteligente, mediante conocimientos que se enlazan con nuestra propia experiencia de consumo.

Además, el programa trata aspectos técnicos paralelos a la propia alimentación, pero muy relacionados con ella, como el estudio de las tendencias de consumo, tecnologías relacionadas con la producción de alimentos, el funcionamiento del marketing aplicado a la alimentación y los requisitos legales que en cuanto a información y etiquetado deben cumplir fabricantes y puntos de venta.

REQUISITOS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ALUMNOS

No son necesarios.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES PREVISTAS

Los contenidos se desarrollan a través de exposiciones teóricas alternadas con turnos de debate para recoger dudas y experiencias de los participantes sobre el tema. Se estudiarán casos prácticos de información y etiquetado obligatorio y voluntario.

OBJETIVOS

- Conocer las bases de la nutrición asociadas a una correcta alimentación.
- Tomar conciencia del impacto de la alimentación sobre la salud.
- Identificar y adquirir hábitos saludables relacionados con la alimentación.

PROGRAMA

Bloque 1.- Nutrición y salud

- Principios de nutrición. ¿Por qué necesitamos comer de todo?
- Alimentación equilibrada. La pirámide nutricional: qué comer y en qué proporción
- Problemas de salud asociados a la alimentación
- Alimentos beneficiosos para la salud: lo importante es el individuo
- "Superalimentos"
- Sistemas de elaboración y conservación de alimentos
- Aditivos alimentarios: qué son y por qué se usan

Bloque 2.- Nuevos alimentos. Nuevos hábitos

- Tendencias de consumo actuales: ¿por qué comemos lo que comemos?
- Evolución del consumo de alimentos en España
- Tipos de alimentos según su producción: convencionales, ecológicos, transgénicos, funcionales
- Marketing alimentario. Presentación de los productos
- Actividad práctica: Identificación de fuentes fiables y no fiables de información

Bloque 3.- Hábitos saludables de compra y consumo de alimentos

- Preparación, manipulación y cocinado saludable de alimentos
- Etiquetado de alimentos. Información a exigir. Leer y entender una etiqueta
- Envasado y presentación de los alimentos. Aspectos ambientales
- La presentación de los productos y su impacto ambiental

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: Jueves de 17 a 19 horas.

Días: 8, 15, 22 de marzo; 5, 12, 19 y 26 de abril; 3, 10, 17 de mayo

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA FUENTETAJA

Gloria Fernández Rozas, es escritora y profesora de escritura creativa además de asesora de estilo literario.

Desde el 9 marzo al 18 de mayo de 2018

Posibilidad de reconocimiento con un crédito del Catálogo General de Actividades Universitarias acreditables en titulaciones de Graduado/a por la UPM

INTRODUCCIÓN

Proponemos un taller de escritura concebido con un carácter más práctico que teórico, que se realiza en sesiones de dos horas cada una. A través de lecciones y propuestas de escritura se trabajan los temas básicos necesarios a la hora de plantearse la escritura desde una perspectiva de creación. En especial en este primer trimestre, queremos centrarnos en algunos aspectos de la narración.

Puede ser un taller tanto para quienes quieren tener un primer contacto con la escritura como para aquellos que ya tengan experiencia en el trabajo de taller.

DESCRIPCIÓN

El taller de escritura creativa consiste en un acercamiento a la narrativa y elige el cuento o relato breve como el género que por extensión, encarna por excelencia todas las posibilidades de los talleres de escritura creativa y uno de los más dinámicos de la literatura actual.

Está dirigido a todas las personas interesadas en la creación literaria que quieren, desde el primer momento, trazar historias y expresar ese aluvión de ideas que a todos y cada uno de los interesados en la creación literaria les bullen cotidianamente en sus cabezas. El trabajo literario fructifica a largo plazo ya que requiere disciplina, paciencia y una reflexión permanente sobre los más diversos aspectos que involucra el proceso creador.

El temario del taller abarca desde los procesos de creación y desarrollo de la imaginación hasta la manera de estructurar y construir las historias. El objetivo es conocer todas las posibilidades de cada historia para llevarla al papel del modo más satisfactorio posible.

OBJETIVOS / METODOLOGÍA

El taller se estructura a partir de un doble eje. Por un lado, trabajaremos la creación literaria a través de lecciones, pautas, estímulos y propuestas muy diversas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en el desarrollo de la capacidad de fabulación, sin olvidarnos nunca de que escribir, más allá de redactar correctamente, es hacer pensamiento, poesía, historia, creación; en definitiva, reinventar el mundo reinventándose uno mismo. Por otra parte, esta actividad se planteará y desarrollará en grupos de trabajo e intercambio, donde una parte vital del aprendizaje se genere a partir de los comentarios del profesor a los relatos y del comentario y la discusión de los textos de los participantes entre sí.

El taller toma el relato corto como género alrededor del cual organizar el trabajo. Uno de nuestros objetivos prioritarios es ayudar al participante a desarrollar y a afianzar una disciplina de creación y reflexión a largo plazo. La práctica literaria implica, más allá del aprendizaje de unas habilidades técnicas, una reflexión permanente sobre todos los aspectos de la vida. Solo quien consigue contagiar su día a día de hábitos que le ayuden a traducir en palabras su mirada sobre la realidad acaba por convertirse en escritor.

PROGRAMA

El programa de este taller de escritura creativa es uno de los más modernos que se pueden encontrar dentro de la bibliografía sobre creación literaria. Además está sometido a un proceso constante de corrección y renovación. El objetivo es que los alumnos puedan decir

que están, en todo momento, al tanto de las últimas novedades y tendencias dentro de la ficción internacional.

Cada una de las lecciones cuenta con una parte teórica que huye de explicaciones aburridas y academicistas para encontrar un tono ameno y directo que permita transmitir los conocimientos al alumno. Cada una de ellas viene acompañada por una lectura seleccionada que sirve como ejemplo de los distintos aspectos tratados en la lección. Cada lectura está convenientemente presentada y ubicada dentro de la Historia de la Literatura porque un taller no es solo un proceso de aprendizaje creativo, sino también de adquisición de lecturas y hábitos.

La propuesta para este trimestre es la indagación sobre la narrativa con la idea de adquirir o afianzar el manejo de herramientas que nos permitan desarrollar relatos eficaces, entendiendo por eficacia la capacidad que toda obra de arte tiene de llegar a la emoción del lector. Para ello trabajaremos los elementos que intervienen en la construcción de toda historia y los recursos de los que el escritor dispone para conseguir su objetivo.

Por medio de trabajos de escritura y de lectura semanales nos adentraremos en los secretos de la creación. La lectura y análisis grupal de los textos nos ayudará a ir formando un sentido crítico y estético imprescindible en lo artístico. Los alumnos recibirán materiales de apoyo y los textos que el curso trabaje.

Algunos temas sobre los que trataremos:

- 1- ¿Para qué la lectura y la escritura?
- 2- ¿Qué contar? ¿Dónde nacen las historias? Técnicas para entrenar la inventiva.
- 3- ¿Qué es un cuento? ¿Qué es una novela?
- 4- El esqueleto de una historia. El paradigma.
- 5- ¿Quién cuenta? ¿Por qué lo cuenta?
- 6- Los que habitan las historias. Los personajes y su clasificación.
- 7- Algunas técnicas para construir buenas historias.

Para conseguir el crédito el alumno deberá asistir a un mínimo de un 80% de las clases presenciales y realizar un trabajo personal.

Plazas: 20

Horario: viernes de 17:00 a 19:00 horas

Días: 9, 16, 23 de marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11 y 18 de mayo

Lugar: Aula 53 del Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 95 €

Precio (antiguo alumno UPM): 100 €

Precio (ajeno UPM): 110€

BAILES LATINOS: INICIACIÓN, INTERMEDIO Y AVANZADO

María Mata Anchisi

Desde el 9 marzo al 18 de mayo de 2018

Para el curso intermedio es imprescindible haber realizado un curso de iniciación

Para el curso avanzado es imprescindible haber realizado un curso intermedio

La inscripción al curso será individual, no por parejas, por lo que se rotará a lo largo del curso. Durante la inscripción se tratará de que exista un equilibrio entre hombres y mujeres.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad que los alumnos lleguen a familiarizarse con los distintos tipos de ritmos latinos que existen.

CONTENIDO

Las clases serán de una hora de duración. En ellas se abarcará:

- Los diferentes tipos de bailes: salsa y rueda cubana, cha-cha-chá, merengue, bachata y salsa.
- El baile en pareja.
- Coreografía.

VESTUARIO

No se requiere un vestuario específico para la actividad, pero si ropa cómoda.

INICIACIÓN

Plazas: 25

Horario: Viernes de 17:30 a 18:30 horas

Días: 9, 16 y 23 marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11, 18 de mayo

Lugar: Aula 07 del Rectorado, Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

INTERMEDIO

Plazas: 25

Horario: Viernes de 18:30 a 19:30 horas

Días: 9, 16 y 23 marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11, 18 de mayo.

Lugar: Aula 07 del Rectorado, Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

AVANZADO

Plazas: 25

Horario: Viernes de 19:30 a 20:30 horas

Días: 9, 16 y 23 marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11, 18 de mayo.

Lugar: Aula 07 del Rectorado, Edificio B. Pº Juan XXIII, 11

Precio (alumnos y personal activo y jubilado UPM): 60€

Precio (antiguo alumno UPM): 65 €

Precio (ajeno UPM): 75 €

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

La inscripción será on-line y se realizará en la dirección www.upm.es/institucional/AulaCultura utilizando el correo y contraseña personal de la UPM.

El personal docente y el personal de administración y servicios jubilado deberán remitir un correo electrónico a: extension.universitaria@upm.es justificando su condición de jubilado de la UPM para beneficiarse del plazo de inscripción y del precio.

De igual manera deberán proceder los antiguos alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid.

El pago deberá realizarse en el plazo de los dos días hábiles siguientes a la comunicación de la adjudicación de plazas.

La inscripción quedará confirmada una vez que el pago se haya hecho efectivo y debidamente justificado.

Una vez abonado el curso, no se admiten cambios ni devolución de los importes pagados.

En los cursos en los que se requiera algún tipo de material, sólo se pondrá a disposición de los alumnos el material básico.

En el precio del curso no está incluida la entrada, si las hubiera, a museos, galerías y exposiciones.

Para la realización de cualquier curso es necesario un mínimo de 15 alumnos.

En el caso de no alcanzarse el mínimo exigido para la realización del curso, éste no se impartirá y el importe de la inscripción se devolverá de oficio al alumno, siempre que se haya cumplimentado en la inscripción el campo correspondiente al nº de cuenta bancaria, en la que el alumno debe ser titular o cotitular. Si el alumno no ha proporcionado dicho dato, deberá solicitar la devolución aportando el nº de cuenta en el plazo de 5 días hábiles desde la notificación de la anulación al correo electrónico extension.universitaria@upm.es

Se entregará un certificado de asistencia a los alumnos que asistan al 80% de las horas totales de los cursos programados salvo los cursos de bailes.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Desde el **19 de febrero de 2018 a las 9:00 horas**, hasta completar las plazas.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Vicerrectorado de Alumnos y E.U.
Rectorado. Edificio B. Pº Juan XXIII, 11, despacho 93
Tel.: 9106 70330/ 70331
extension.universitaria@upm.es
Internet: www.upm.es/institucional/AulaCultura

Esta programación puede sufrir alguna variación ajena a nuestra voluntad, por lo que se ruega confirmar en el plazo de inscripción.